

**RELATÓRIO TÉCNICO FINAL**Programa: **APOIO A ORGANIZAÇÃO DE EVENTOS**

Chamada/ano: 03/2007	Convênio: 254/2007	Protocolo nº: 12334
Título do Evento: WORKSHOP CORPO EM MOVIMENTO		
Instituição: Faculdade de Artes do Paraná	Setor/Departamento: Dep. de Dança	
Coordenador: Marilla Annibelli Vellozo	E-mail: Marillaemovimento@hotmail.com	
Área: Dança	Periodicidade do Evento: Anual	
Abrangência: <input type="checkbox"/> Internacional <input type="checkbox"/> Nacional <input type="checkbox"/> Regional <input checked="" type="checkbox"/> Estadual <input type="checkbox"/> Local		
Data do Evento: 26 a 29 de outubro de 2007		
Local do Evento: Centro de Estudos, Pesquisa e Extensão em Saúde	Município: Curitiba - PR	
Número de Participantes: Locais: 120 De outros municípios/estados: De outros países: 02 Total: 122		
Perfil Acadêmico e/ou Profissional dos Participantes: <i>(até 5 linhas)</i> <i>Professores e acadêmicos de Dança, dançarinos, pesquisadores da área da dança e comunidade interessada.</i>		
Temas Relevantes abordados: <i>(até 10 linhas)</i> Corporalização, sons e imagens Psicologia Alquímica Experiência de Corporalização O grande círculo da vida Imagens, sons e sonhos Relações entre estrutura e movimento Relações entre experiências internas e externas		
Apoio da Fundação Araucária <i>(valor do auxílio)</i> : R\$ 7.336,00		
Outros Agentes Financiadores: <i>(indicar nome da instituição e apoio oferecido)</i> Faculdade de Artes do Paraná – Passagens – 497,56		

## Conclusões e recomendações do evento: (até 10 linhas)

Durante o encontro-workshop *Corpo em Movimento*, com o criador do Body-Mind Movement, o professor e terapeuta corporal Mark Taylor e com o psicanalista junguiano Sven Doehner, a questão *o que é imagem*, foi ponto de partida para inúmeras reflexões envolvendo campos distintos de conhecimento. Sem querer defini-la, o exercício foi relacionar o conceito de imagem à experiência sensorial – perceptual – motora. E às sensações que acompanham as propriedades relacionais das coisas e do ambiente onde nos encontramos percebendo.

No enfoque evolutivo de Doehner, sensação e imagem emergem simultaneamente, sendo a imagem, a forma que permite a sensação ser compartilhada. Em Taylor, as séries de imagens visuais são baseadas na sensação. A idéia é considerada como imagem e como modo de cristalização da experiência se apresentando de múltiplas formas e podendo ser vista no corpo. A importância do trabalho com o tônus muscular, segundo ele, reside na constatação de que é este que nos define no mundo, que dá o contorno da multiplicidade de formas.

A imagem, na transição entre sonho e realidade, geradora de uma espécie de entre-onde, foi analisada e estudada a partir da abordagem de Doehner. O estudo dessas imagens *nos dão forma* e possibilitam movimento: da própria imagem que se reorganiza e conseqüentemente nos move e nos permite mover com ela; e das relações com o outro, que se alteram conforme o movimento ocorre. Quando mudanças acontecem no jeito de vivenciar, as alterações se dão a ver na respiração e postura do corpo no momento da troca de um determinado registro. O que se torna possível, na *permissão* para vivenciar, quando se abre mão de um monitoramento contínuo da experiência.

Os textos e artigos que constituem os anais reúnem diferentes áreas que exercitam o espaço entre imagem e corpo: os dois textos de Mark Taylor sobre o *Ciclo da Vida*, específicos sobre o ciclo perceptual; *As Paisagem Sonoras das Imagens*, de Sven Doehner, a partir do trabalho com seus pacientes; o relato de uma experiência sensorial e corporal durante uma intervenção urbana, no Pelourinho, em Salvador, por Carolina Fonseca; a proposta de *inversão de lentes* de Denise Najmanovich relacionada ao paradigma da modernidade e aos hábitos perceptuais em dança, por Marila Velloso.

Diante do exposto, julgamos ter cumprido todos os objetivos elencados no projeto.

Resultados: Apresentações musicais, comunicações de pesquisa e publicação de Anais.

Título dos Anais\*: Anais do Workshop Corpo em Movimento

Quantidade editada: 150

Data da edição: março de 2008.

Instituição(ões) responsável(eis) pela edição: Faculdade de Artes do Paraná.

Outros: (descrever)

Anexar 01 cópia dos anais

Local e Data: Curitiba, março de 2008.

Assinatura Coordenador

Assinatura Responsável pela Instituição