RELATÓRIO TÉCNICO FINAL

Programa: **Programa de Apoio a Cursos de Pós-Graduação Stricto Sensu Interinstitucionais 2005**
Chamada/ano: 09/2005 Convênio nº: 132/2006 Protocolo nº: 6837
Coordenador: Rosane Beyer E-mail:Rosane.beyer@gmail.com
Título do Projeto: Mestrado Interinstitucional em Artes Cênicas
Área: Artes Cênicas
Instituição: FAP e UFBA
Valor financiado: R$ 150.000,00

RESUMO DO PROJETO:

O projeto de Mestrado Interinstitucional em Artes Cênicas, em convênio com a UFBA, está estruturado para atender a abrangência das sub-áreas de Teatro e Dança além de possibilitar a interface com outras subáreas: Fundamentos e Crítica das Artes, Artes do Vídeo, Cinema; Ópera; Música, Artes Plásticas; Educação Artística; Letras; História; Antropologia; Sociologia; Comunicação. Dessa maneira, pode-se atender as necessidades dos professores vinculados ao departamento de Artes Cênicas, Dança, Música e Artes Plásticas. Considerando também as linhas de pesquisa em Dramaturgia, História e Crítica das Artes Cências e Poéticas e Processos de Encenação que já são desenvolvidas na Instituição Receptora e a novas linhas de pesquisa a serem desenvolvidas a partir da qualificação do seu corpo docente nas três áreas acima referidas é que se elegeu o Programa de Mestrado da UFBA, que conta com a maioria das Áreas de Concentração e respectivas linhas de pesquisa necessárias à formação dos docentes da FAP, além de ter recebido a nota 06 (seis) na avaliação mais recente da CAPES e ter a competência de um corpo docente altamente qualificado e reconhecido internacionalmente.

Quanto à Instituição Receptora, esta responde positivamente aos requisitos fixados pela CAPES no Programa de Mestrado Interistitucional/2000). Quanto aos professores da FAP sem qualificação em nível de Mestrado, todos demonstram condições de ingresso e permanência no referido curso. Ressalte-se que, desde abril de 2006, eles estão se preparando para a Seleção através de cursos oferecidos pela FAP e por outros cursos organizados por iniciativa dos grupos, como é o caso dos professores de Cênicas, Dança e Música. A grande maioria está ciente dos efeitos negativos no desenvolvimento dos trabalhos de um professor sem titulação, e por essa razão empenham-se na sua preparação para o ingresso no Mestrado, com estudos prévios, pois sabem que essa é a única possibilidade de conseguir a qualificação exigida pelo MEC. É importante registrar ainda que todos os candidatos (100%) pertencem ao quadro permanente da Instituição, têm sua atuação profissional diretamente relacionada com a área do curso e contam com pelo menos 12 anos para integralizar o tempo para aposentadoria.

ANTECEDENTES: O objetivo geral do projeto é a capacitação de docentes da FAP em programas de pós-graduação *stricto sensu e a formação de professores pesquisadores que possam fomentar e desenvolver linhas de pesquisa visando sempre o aprimoramento do ensino e seus diversos desdobramentos como contribuição precípua de uma instituição de educação superior que se quer inserida no contexto sócio-econômico de sua região.* Embora a FAP seja instituição formadora de artistas e arte educadores, é nos departamentos específicos de artes que se encontra a maior deficiência de professores mestres e doutores.

A Legislação n.º 9394/96 do Ensino Nacional exige que a qualificação dos profissionais que atuam nas universidades brasileiras corresponda pelo menos a 30% em nível de mestrado. Para atender esse dispositivo, a FAP necessita de 28 professores mestres. Hoje há na instituição apenas 20% de professores titulados, sendo que destes 5% vislumbram a aposentadoria nos próximos 3 anos. Procurando atender esse quesito, a FAP apresenta uma situação, com indicativos de progressiva superação. Entretanto, a qualificação de docentes que atuam nos cursos de artes da Instituição é em áreas de concentração, tais como História, Educação, Psicologia, por serem programas ofertados na região. Do grupo de 97 professores que atuam nos 07 cursos ofertados pela FAP, temos 4 doutores, sendo que apenas um é doutor em Artes e outro é doutora em Letras cuja temática da tese foi Teatro. Entre os 17 professores que já realizaram Curso de Mestrado, apenas um deles o fez em Artes. Além dos professores já titulados, temos no momento 5 professores cursando o mestrado em Educação, História e Psicologia, sendo 2 em fase de qualificação e 3 doutorandos, em Educação, sendo que 1 em fase de qualificação. Tais dados revelam que as dificuldades do processo de qualificação do Corpo Docente se configuram na área de artes. Essas dificuldades podem ser compreendidas, por um lado, pelo fato de não haver no Estado do Paraná e no Estado vizinho mais próximo, Santa Catarina, um Programa de Pós-Graduação *Stricto Sensu* na Área de Artes; por outro, pelos problemas de deslocamento que os professores da FAP enfrentariam para a continuidade dos estudos em outros centros culturais do país como São Paulo. Entre essas dificuldades, destacamos a principal: a saída dos professores para freqüentar cursos fora de Curitiba tende a ser protelada em face do quadro salarial do docente da IES. O baixo salário desses professores não permite despesas com deslocamentos freqüentes. A realização do Mestrado Interinstitucional na Área de Artes Cênicas atendeu tanto às disposições legais que regulam a educação no Brasil, mas fundamentalmente respondeu às necessidades dos professores que têm formação artística e atuam nos cursos de graduação em artes e que reclamam oportunidades para o desenvolvimento de pesquisas de forma sistemática e científica. Dessa maneira, também a temática das pesquisas desenvolvidas durante o MINTER direcionam-se para a realidade local e regional. Os temas de pesquisa das mestrandas demonstra ser possível, como um dos desdobramentos do projeto, o oferecimento de condições para o estudo continuado de questões regionais relacionadas às Artes Cênicas e Teatro/Dança, com comprometimento de trabalhos que possibilitem a ampliação e o avanço artístico e cultural do Estado.

RESULTADOS: Quando da seleção dos candidatos 13 professoras da FAP foram aprovadas e elas, já em 2006/2 cursaram duas disciplinas. Uma intitulada: Tópicos Especiais em Artes Cênicas: Contemporaneidades, disciplina essa preparatória, e que foi ministrada em Curitiba. Além disso também foi ministrada a disciplina de Metodologia da Pesquisa Cientifica em Artes também na cidade de Curitiba. Após essa primeira fase as mestrandas foram para a UFBA onde cursaram as demais disciplinas do programa de Mestrado e realizaram o estágio práticas de docência durante 04 meses. Foram também realizadas atividades de Seminário de Pesquisas em Andamento, além da atividade Projeto de Dissertação com orientadores e co-orientadores. A duração total de 120horas, 08 créditos. Foram realizadas <u>atividades programadas</u> no decorrer dos semestres letivos, de modo a garantir, não só um maior contato entre os alunos e os professores, como também a manutenção de qualidade e ritmo nos estudos. Além disso foram organizados

em novembro de 2006 e maio de 2007 dois encontros de Pesquisa em Artes Cênicas da FAP que permitiriam às mestrandas uma oportunidade de apresentação do resultado de suas pesquisas bem como a participação dos alunos de graduação que possuem trabalhos de pesquisa nas linhas implantadas na FAP. Ainda no ano de 2006 foram criadas e registradas no CNPq duas linhas de pesquisas em Artes Cênicas: uma intitulada Dramaturgia,História e Crítica das Artes Cênicas e outra intitulada Poéticas e Processos de Encenação. Todas as mestrandas fazem parte de um ou de outro grupo e possuem também orientandos de iniciação cientifica. Esses dois grupos de pesquisa têm garantido a divulgação das pesquisas na área das Artes Cênicas da FAP e fomentado novos trabalhos de iniciação cientifica.

EQUIPE EFETIVA:
Prof. Dr. Sérgio Coelho Borges Farias UFBA – Coordenador Acadêmico da Instituição Promotora

Profa. Dra Rosane Beyer FAP – Coordenadora Acadêmica da Instituição Receptora

Profa. Dra Maria Emilia Possani - Coordenadora Administrativa da Instituição Receptora

SÍNTESE DAS ATIVIDADES REALIZADAS

????

PUBLICAÇÕES/PATENTES: foram publicados os Anais do 1º. Encontro de Pesquisa em Artes Cênicas da FAP (novembro de 2006) e encontra-se no prelo os Anais do 2º. Encontro de Pesquisa em Artes Cênicas da FAP (maio de 2007)
DIFICULDADES ENCONTRADAS/SUGESTÕES: Apresentação de soluções para dificuldades/problemas encontrados em todas as fases de desenvolvimento do projeto.

SÍNTESE DOS RESULTADOS OBTIDOS

PRODUÇÃO TÉCNICA-CIENTÍFICA: 02 eventos realizados
Organização de Evento: como resultado parcial do projeto de MINTER entre a FAP e a UFBA foi organizado o 1º. Encontro de Pesquisa em Artes Cênicas da FAP em novembro de 2006 quando houve a oportunidade para as mestrandas/pesquisadoras apresentarem resultados parciais de seu trabalho acadêmico bem como a oportunidade de intercâmbio com outros pesquisadores e apresentação também de trabalhos de iniciação cientifica de alunos da graduação vinculados aos projetos de pesquisa em andamento. Como continuidade o 2º. Encontro, nos moldes do primeiro foi realizado na FAP em maio de 2007.

PRODUÇÃO BIBLIOGRÁFICA QUANTIDADE
Nacionais Estrangeiras
Livro e Capítulo de Livros
Artigo Publicado em Periódicos
Trabalho Publicado em Anais de Evento
Texto em Jornal ou Revista
Partitura Musical
Outra Produção Bibliográfica
PRODUÇÃO ARTÍSTICA E CULTURAL QUANTIDADE
Apresentação de Obra Artística

Arranjo Musical
Composição Musical
Curso de Curta Duração
Obra de Artes Visuais
Programa de Rádio ou TV
Sonoplastia
Outra Produção Artística/Cultural
PRODUÇÃO ARTÍSTICA E CULTURAL QUANTIDADE
Alunos de Doutorado
Alunos de Mestrado
Alunos de Aperfeiçoamento ou Especialização
Alunos de Graduação/Iniciação Científica
ORIENTAÇÃO CONCLUÍDA QUANTIDADE
Tese de Doutorado
Dissertação de Mestrado
Monografia de Conclusão Curso de Aperfeiçoamento ou Especialização
Trabalho de Iniciação Científica
Trabalho de Conclusão de Curso de Graduação
MELHORIA DA INFRA-ESTRUTURA DE PESQUISA/ENSINO DESCRIÇÃO
Instalação de Laboratório
Infra-estrutura laboratorial
Atualização de acervo da Biblioteca
Outra
BENS PATRIMONIÁVEIS: Listar todos os equipamentos patrimoniáveis, com descrição de Marca,Modelo, Série, acessórios, etc., adquiridos com recursos da Fundação Araucária
IMPACTOS E UTILIDADE DOS RESULTADOS OBTIDOS (até 10 linhas cada)
ECONÔMICO:
SOCIAL:
AMBIENTAL:
CIENTÍFICO (Acadêmico): A
PERSPECTIVAS DE CONTINUIDADE (sugestões para novas propostas)

Local e Data:

Assinatura Coordenador *Assinatura Responsável pela Instituição*